

## small talk

HOME

## アウトテイク

ホームページのWorksに新しく [OUT-TAKESコーナー](#) を設置しました。ぜひご覧ください。

カテゴリー: [未分類](#) | 投稿日: [2018-11-29](#) |

## MUSTBEUKTV

いつのまにか世の中の的には早朝という時間帯に入っているが、こんな時間にこんなBSプレミアムの番組もやっている。



[www4.nhk.or.jp](http://www4.nhk.or.jp)

これもこんな早朝から見ている人はいったいどんな人だろうか？ いやあ実に不思議だ。今日は、1987年7月2日のOAとある。30年前。Chris Reaも出演している。好きだったなあ、この曲。



[youtu.be](https://youtu.be)

カテゴリー: [未分類](#) | 投稿日: [2018-11-29](#) |

## この時間、「長崎くんち」の再放送を見ている人ってどういう人だろうか？！

深夜2時半、いつもより早く目が覚めてしまってスタジオに入る。まだ少し目が覚めていないので、TVをつけたらBSプレミアムで「[長崎くんち2018](#)」の再放送をやっていた。名前くらいしかこの一大奉納イベントをしらなかったが、いやすごいいい！ 地響きや突風を感じる大迫力に最後まで見てしまった。いやあ元気をもらった。地方創生なんて言っているだけのどこかのお偉いさんたちも真似ごとでも一回担がせてもらおうといい。でもその場合、「もってこ〜い」の声はかからないと思うが。

カテゴリー: [未分類](#) | 投稿日: [2018-11-29](#) |

## 朝晩めっきりと寒くなりました！

寒くなるとトラック制作に熱が入る。理由は簡単でただ単に寒いから。部屋にこもってPC、モニターや機材の生暖かい温もりに囲まれているとそこから出たくなる。真夏は逆である。特にPCのファンは唸りをあげて、しまいには挙動不審となる。まあ、作っている曲が曲だけにそれもいいかと思うようにしているが、制作に熱は入らない。（でもこの夏に3枚も出せたのは奇跡だ）

このところ朝の3時には録音を開始して、6時過ぎの夜明けまで頑張る。まあ、それが限界であとは散歩に出かける。昔は録音機とカメラを持って出たが、いまは、とんでもなく高性能となった（[ハイレゾ](#)の録音もできる）スマフォ一台でこと足りる。ただ、スマフォのカメラ撮影は好きではない。というか下手でうまく撮れたためしがない。作ったアルバム用のジャケット作り、まだまだ苦労しそうである。

まあ、どうでもいい話だが。。。

カテゴリー: [未分類](#) | 投稿日: [2018-11-28](#) |

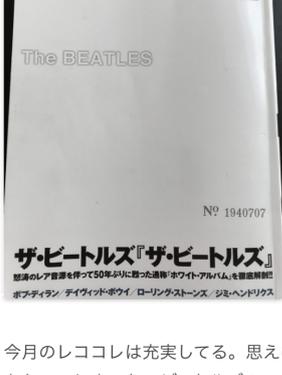
## 連休最後の日に新人さんがやってきた！

待ちにまった新人とハグしてきた。大声であいさつされた。ほんとに大きな声で将来がたのもしい。そのあと新人の先輩さんともハグしてきた。こちらはもう一にん前だ。こちらも将来が楽しみ。

そして東京駅から電車に乗って「音と場」スタジオに帰ってきた。連休最後の日とあって駅はひとひとり、で目が回ってしまい、電車に乗るだけでもうど一つと疲れてしまった。ゴールデンウィークでもお盆でもないのに、どうしてこんなに人がいるのだろうか？

カテゴリー: [未分類](#) | 投稿日: [2018-11-26](#) |

## あれから50年、歳とるわけだ！！



今月のレココレは充実してる。思えばロックに目覚めた中学3年1968年から50年もたってしまった。ビートルズのこのアルバムもジミヘンのエレクトリックレディランドが50年も前に作られていたことが信じられない。

レココレのホワイトアルバムの全曲ガイドは知らないことばかりで一気に読んでしまった。

そのなかで、ジョンの実験作、当時ロック好きのぼーやたちが？？？だった「レヴォリューション9」のガイドには、ドキッとさせられた。

“〜この曲の存在に勇気づけられたアーティストは少なくなかったはずだ。が、それとともに、なんとなく難解な実験サウンド・コラージュを意味ありげに披露するだけの表層的かつ身勝手な自称アーティストを生み出してしまったりしたのも事実。”

レコードコレクター2018年12月号P91 萩原健太氏のガイド文引用

カテゴリー: [未分類](#) | 投稿日: [2018-11-25](#) |

## もうじきやってくる新人たちを待ちながら。。

匂いとは不思議だ。誰も感じない匂いがするときがある。代表的な匂いは初夏の匂いだとか、勤労感謝の日ぐらいから薄っすら寒くなってくる冬の匂い。長年住んでた家に戻ると自分にしか感じない匂いがある。

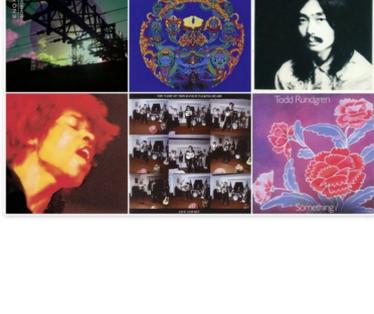
それは、変な話少し埃っぽい匂いがいやな感じではない。何百枚もある古いレコードや何度もうたなた寝をしたソファ、北京から連れて帰ってきた大きな犬のぬいぐるみ。自分しか知らないフローリングにつけたタバコの焦げ跡。視覚も手伝って感じられるなんか懐かしい自分だけの匂いだ。

それにしても音と場スタジオからは見えぬ富士山がここから見えるのはなんか癒な感じがする。

カテゴリー: [未分類](#) | 投稿日: [2018-11-24](#) |

## ちょっと前までのヘビロテ

2017年秋ごろまでよく聴いていた9枚。今年に入ってからどういう訳か、音楽を聴くという姿勢が真剣じゃなくなった。たぶんいつでもどこでもなんでも聴けるという環境が生活に入り込んできて、そうさせたのだと思う。そのかわり、今年の春頃からなんか作りたいという欲求が高まってきた。それが爆発したのは、中古で買ったElektronの Analog four を手に入れてから。制作への欲求だけでなく機材への欲求もどンドン高まってどうにも止まらなくなってしまった。まわりもあきれている。その歳でえー？？と。



カテゴリー: [未分類](#) | 投稿日: [2018-11-11](#) |

SEARCH

検索

POSTS

[365,242](#)

[次回作](#)

[More or Less ??](#)

[ASPS](#)

[国会中継とオルタナティブロック](#)

[新しい投稿 →](#)