

# OTOTOBATOMOS

いろいろな意味でのOTOTOBASTUDIOのATOMOSPHERICな記録

<<前の32件 1 2 >>

## 2020年06月27日 フランススアルパート

フランススアルパートなるカクテルがある。パーボンとジンを均等に割ってステアするというシンプルなものだが、アルコール度数は当然恐ろしく高い。パーボンとジンはなんでもいいというものではなく、ワイルドターキーとタンカレーという決まりがある。これを寝酒によく飲んでた時期がある。まだ30代の頃の事で、あの頃はほんと気持ちよく、朝までぐっすり寝たことを覚えている。今日、Youtube Musicのあるプレイリストにあるフランクシトラの曲を聞いて思い出した。

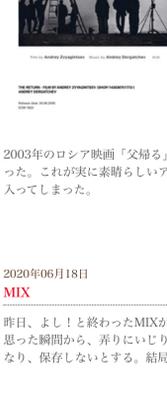
posted by gk at 17:53 | [Comment\(0\)](#) | [酒](#)

## 2020年06月24日 Field Recording

OTOTOBATOMOSの5つめのリリースSFO-200624はこれまでSONY D-100で録りだめてきたフィールドの音をふんだんに使っている。なかでも、出だしの衝撃音は、実は冷蔵庫の中にレコーダーを置いたまま、何回もドアを開け閉めして録った音を使っている。サイドアの扉類が中で響きあって突にいい雰囲気を出している(ためえ味噌)。だが、事情を知らない**lacchan**にはえええ怒られた。他にも、早朝の散歩で録った**公園**のジャングルジムを滑漕(すりごぎ)で叩いた音は、鳥たちのさえずりが混ざり合って、これもとても良い音が録れたので使った。そんな音を録っている時には、いつも**音くん**がそばにいて、首を傾けている。

posted by gk at 18:12 | [Comment\(0\)](#) | [楽器機材](#)

## 2020年06月20日 The Return



2003年のロシア映画「父帰る」のサウンドトラック。ECMから映画音楽が出ていたのは知らなかった。これが実に素晴らしいアンビエントアルバムで眠りにつくことができず、つい最後まで聴き入ってしまった。

posted by gk at 05:49 | [Comment\(0\)](#) | [映画の一枚](#)

## 2020年06月18日 MIX

昨日、よし！と終わったMIXが今日聴くと「はあ？」というのはよくあること。問題は、はあ？と思った瞬間から、弄りにいじり直すこと。これで、訳がわからなくなり終了一保存しますか？→となり、保存しないとする。結局なんだったんだ。

posted by gk at 19:43 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月17日 GR-55

最近、トラックメイクの調味料としてギターをよく使っている。叩いたり引っ掻いたり真つ当なギタリストたちが驚くような演奏方法だが、そろそろアイデアが尽きてきた。そこで、こいつが登場したが、なかなかの雰囲気を出してくる。



posted by gk at 11:28 | [Comment\(0\)](#) | [楽器機材](#)

## 2020年06月15日 雨上がり



雨上がりの朝、家の窓から幕山あたりをぼーっと眺めていると、時々このあたりに虹がかかる。お決まりのように『somewhere over the rainbowと口ずさみ〜OZの魔法使いを思い出し〜 Timmanの顔を思い浮かべる〜そしてわんこのトト、勝手に連想が弾む。 それにしても暑くなってきた。

posted by gk at 11:36 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月13日 紫陽花

梅雨の合間の散歩は結構ドキドキする。いつもの散歩道をどこまで行けるか、どこで引き返すか？ その見極めが必要なんですが、梅雨の散歩道には紫陽花がいっぱい。ついつい欲しかった色合いに引かれて道草、でも、ナイスショットが取れました。みんな有り難う。



posted by gk at 19:13 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

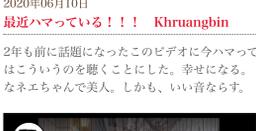
## 2020年06月12日 床屋さん

梅雨入りした。半年以上散髪してないので、学生時代以来の長髪になってしまった。これもいいかなと思いつつ音の相手をしていると、ほんと鬱陶しいのでここ湯河原で探して探した床屋さんに行ってきた。床屋さんのマスターは奇遇にも朝の散歩で音を可愛がってくれるお父さんの御子息で、ほんとびっくりした。カットもうまく髭剃りも気持ちよくこれからもお世話になると思う。

posted by gk at 17:56 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月10日 最近ハマっている！！ Khruangbin

2年前に話題になったこのビデオに今ハマってしまい、追っかけていたらもう止まらない。日中はこういうのを聴くことにした。幸せになる。ところでグループのベースはとってもファンキーなネエちゃんで美人。しかも、いい音ならず。



posted by gk at 17:55 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月09日 2012年10月7日

7年前に北京でこんなこと呟いていた。一瞬だが顎内に素敵なエネルギーが注入されたようだ。さて風呂にでも入るか！

## 以下6070より

明日から仕事。ほんとうに仕事しないで3日ほどぼけーとしていた。リフレッシュは必要だと思う。

問1)「あたかも」を使って短文を作りなさい。

答え：冷蔵庫に牛乳があたかもかもしれない。

問2)「どんより」を使って短文を作りなさい。

答え：うどんよりそばが好きだ。

問3)「もし〜なら」を使って短文を作りなさい。

答え：もしもし、奈良県の人ですか？

問4)「まさか〜ろう」を使って短文を作りなさい。

答え：まさかつかついださんたろう

問5)「うってかわって」を使って短文を作りなさい。

答え：彼は麻薬をうってかわってしまった。

posted by gk at 17:55 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月08日 うちのジャックも早くこうなって欲しい！！！！



posted by gk at 18:08 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月07日 ちなみに第二弾のジャケットはこんな感じ！



posted by gk at 09:21 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)



posted by gk at 09:21 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## シンバル録音で大活躍した自作マレットとD100

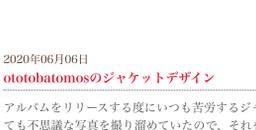
「わざわざマレットを買うものなあ！」と思い、スティックに古い靴下を巻いて代用。これが、シンバルの低音を思い塩梅でならしてくれる。最近では、あらゆるものを叩きまくって録音している。



posted by gk at 09:21 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月06日 ototobatomosのジャケットデザイン

アルバムをリリースする度にいつも苦勞するジャケットデザイン。今回のシリーズに備えて、とつても不思議な写真を撮っていたので、それをアンビエントに加工して使用することにした。マジ、もとの写真を見るとみんな吹き出すと思うので、加工の仕方は秘密！



posted by gk at 05:35 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月05日 REC-TEST



こんな録音している。この録音をモニターしているとき音くんが狂ったようにスタジオに突入してきた。なんでかな？ なにかワゴンが感じる特別な周波数あるのかなあ？

posted by gk at 11:50 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月04日 ミックス中頭がこんな状態になる！！



OTOTOBATOMOSのカタログナンバー-SFO-0001のミックスが終わった。もう頭がトランス状態ぐるぐる回ってる！！

posted by gk at 17:41 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月03日 最近ようやくスタジオに入ることを許されたんだ！



ほとんどお金がかかっておりません。でも、立派な楽器です。いい音がいろいろと出ます。でも、録音するときの扱いが難しいです。



posted by gk at 09:39 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## 2020年06月02日 スタジオのアンビエント傑出セット

ほとんどお金がかかっておりません。でも、立派な楽器です。いい音がいろいろと出ます。でも、録音するときの扱いが難しいです。



最近、レコーディングのリファレンスとしてECMのアルバムをよく聴く。なんせ、膨大な数のアルバムからチョイスは大変だが、この本というカタログはすごく便利である。ジャケ買いではなくジャケ聴き。ジャケットデザインのリファレンスにもなる。



posted by gk at 06:12 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

## OTOTOBATA+ATOMOSPHERE

当時、北京で**Studio6070**を名乗って、6070年代のロックのカバーのレコーディング行っていた頃のさくらのブログは2012年12月31日で終了している。8年たった、その後を追ってみたい。なんせ歳も歳なので「昨日のこと、いや今朝のことを覚えていられるように」と綴ってみたい。タイトルは最近気に入っている造語でOTOTOBATAの雰囲気という意味。今後、このタイトルで曲をシリーズでリリースすることを考えている。

posted by gk at 05:25 | [Comment\(0\)](#) | [今日のATOMOS](#)

<<前の32件 1 2 >>

ototoba.com

[Sounds from Ototobaのホームページへ](#)



検索ボックス

検索

<< 2020年10月 >>

日	月	火	水	木	金	土
					1	2 3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### 最近の記事

- (10/23)[ビデオ制作が楽しい。](#)
- (10/19)[アーカイブページを立ち上げました。](#)
- (10/17)[あれから、それから。](#)
- (10/01)[映像ソフト最終決定](#)
- (09/26)[なんかジャミンへん聴きたくなった！](#)

### 最近のコメント

タグクラウド

### カテゴリ

- 日記(0)
- 今日のATOMOS(44)
- 映画の一枚(3)
- 楽器機材(4)
- OTOTOBATOMOS-SFO(1)
- 酒(1)

### 過去ログ

- 2020年10月(4)
- 2020年09月(9)
- 2020年08月(8)
- 2020年07月(10)
- 2020年06月(22)

### RDF Site Summary

BSS 2.0